

Το **Adagio(amore)** γράφτηκε το 2009 στα πλαίσια της συνεργασίας μελών της Σπίζα (Αθήνα) και 3 συνθετών από τις ΗΠΑ με συμμετοχή του Πανεπιστημίου της Virginia και του Πανεπιστημίου της Βαλτιμόρης και είναι αφιερωμένο στη γυναίκα του συνθέτη. Το έργο αντλεί υλικό από προηγούμενη σύνθεσή του (*Smooth Wood, Flash Metal*) για κλαρινέτο και φλάουτο, στο οποίο γίνεται εκτεταμένη χρήση multiphonics. Το υλικό αυτό, που διαρκεί περίπου δύο λεπτά, αναδιπλώνεται, ανασυντάσσεται και επεκτείνεται, ιδιαίτερα μέσω phase-vocoding resynthesis. Το καινούριο υλικό που προέκυψε, αναλύθηκε φασματικά, και έδωσε έξι στρώσεις από τονικές ακολουθίες. Αυτές αποτέλεσαν τον σκελετό πάνω στον οποίο γράφτηκαν οι αντιστικτικές γραμμές για άλλο φλάουτο και κλαρινέτο. Τα κεντρικά σημεία του φάσματος γίνονται άμεσα εμφανή τόσο στο ηλεκτρονικό όσο και στο ακουστικό μέρος του έργου. Υπάρχει επίσης μία ηχητική συνάφεια μεταξύ του ηλεκτρονικού μέρους και των μεταλλικών κρουστών. Καθώς το ηλεκτρονικό μέρος έχει προκύψει ουσιαστικά από τις μετασχηματισμένες ηχογραφήσεις των multiphonics, οι εκτελεστές ενθαρρύνονται να ρυθμίζουν το τονικό ύψος στο παίξιμό τους για να “κουρδίζουν” με το ηλεκτρονικό μέρος. Αυτές οι διακυμάνσεις αντιμετωπίζονται σαν εκφραστικά στοιχεία της ερμηνευτικής ελευθερίας των εκτελεστών. Παρόλο το τεχνικό υπόβαθρο στη δημιουργία του Adagio, η μουσική είναι κατά κύριο λόγο λυρική και εκφραστική.

Η μουσική του **William Kleinsasser** περιλαμβάνει έργα ακουστικά (μουσική δωματίου, ορχηστρικά), διαδραστικά έργα ηλεκτρονικής μουσικής και κινηματογραφική μουσική. Τα ηλεκτροακουστικά του έργα έχουν ιδιαίτερος αναγνωριστεί και υποστηρίζονται με παραγγελίες και υποτροφίες από θεσμούς όπως οι National Endowment for the Arts, Maryland State Arts Council, American Music Center, Meet the Composer, Argosy Foundation κ.α. Έργα του έχουν ηχογραφηθεί από τις εταιρείες Everglade, Innova, C74, Ars Harmonica (ICMA), και Mark. Ο Kleinsasser έχει διδακτορικό και μεταπτυχιακό τίτλο από το Indiana University School of Music και πτυχιακό τίτλο από το Πανεπιστήμιο του Όρεγκον. Είναι καθηγητής σύνθεσης και των σχετικών με αυτή σπουδών στο Πανεπιστήμιο της Τάουσον, στην Βαλτιμόρη, Μαίριλαντ.

Το έργο **Κάμπος** είναι χτισμένο γύρω από τη ζωντανή ηλεκτρονική επεξεργασία. Οι ήχοι τους οποίους φτιάχνουν οι εκτελεστές, ηχογραφούνται ζωντανά και παίζονται αργότερα στο κομμάτι. Κάθε φορά που οι ήχοι ξανακούγονται υφίστανται κάποιου είδους μετατροπή που τους αλλάζει από μία απλή ηχογράφηση σε κάποια συγκεκριμένη μουσική υφή. Η παρτιτούρα δίνει στους εκτελεστές μόνο μία γενική ιδέα για το είδος του μουσικού υλικού που πρέπει να παίξουν, το οποίο έχει άμεση σχέση με τη μουσική συμπεριφορά που ακολουθεί η ζωντανή επεξεργασία. Δεν υπάρχει κανένας προηχογραφημένος ήχος στο έργο. Όλα βασίζονται στους μοναδικούς ζωντανούς ήχους που παράγουν οι εκτελεστές.

Ο **Tim Ward** είναι ένας μουσικός που δραστηριοποιείται τόσο σε συναυλίες ως εκτελεστής όσο και στη δημιουργία ηλεκτρονικής μουσικής και το σχεδιασμό ήχου εντός του στούντιο. Το κύριο ενδιαφέρον του είναι η μουσική και οι νέες τεχνολογίες και ιδιαίτερα η χρήση του ηλεκτρονικού υπολογιστή στη σύνθεση και την παρουσίαση έργων. Η συνθετική του δραστηριότητα επικεντρώνεται σε τρία σημεία: την ηλεκτροακουστική μουσική, το συνδυασμό ακουστικών οργάνων με ζωντανή ηλεκτρονική επεξεργασία και τη δημιουργία ηχητικών εγκαταστάσεων μέσω υπολογιστή.

Ο Tim Ward σπούδασε μουσική στο Πανεπιστήμιο του Γιορκ, Μ. Βρετανία (BA, MA, PhD). Επίσης σπούδασε τούμπα με τον Brian Kingsley από την English Northern Philharmonia. Η μουσική του έχει παρουσιαστεί σε φεστιβάλ της Ευρώπης και της Αμερικής (Mediamix, SEAMUS, iEAR). Εργάστηκε ως λέκτορας σε διάφορα πανεπιστήμια της Αγγλίας (Γιορκ, Μάντσεστερ, Ληντς). Σήμερα διδάσκει διάφορα θέματα που αφορούν τη μουσική και τη μουσική τεχνολογία στο Τμήμα Μουσικής του Ιονίου Πανεπιστημίου, στο TMET του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και στο Αμερικάνικο Κολέγιο Ελλάδος. Παράλληλα συνεχίζει να έχει τακτικές παρουσιάσεις έργων του και διδακτική δραστηριότητα στη Μ. Βρετανία. Είναι μέλος του Sonic Art Network ιδρυτικό μέλος του συνόλου ηλεκτροακουστικής μουσικής Nerve8 και ιδρυτικό μέλος της ΣΠΙΖΑ.