

Εμπνεύστηκα το **Skra** από την ενότητα “Red Line Drawings” της εικαστικού Mary Mc Donell’s. Αυτά τα έργα, φαινομενικά απλές παράλληλες γραμμές, έχουν μία διαλογιστική ποιότητα. Μου αρέσει επίσης πολύ η ομορφιά του πρωτόγονου που έχουν, η αίσθηση ενός έργου τέχνης πάνω στη διαδικασία γέννησής του. Η δημιουργία της σύνθεσης ακολούθησε μια παρόμοια διαδικασία. Ηχογράφησα τη Mary την ώρα που σχεδίαζε τα έργα καθώς και το περιβάλλον από το στούντιό της. Έβαλα αυτές τις ηχογραφήσεις να συνοδεύουν τους «πρωτόγονους» ήχους του κλαρινέτου-χτύπημα των κλειδιών, αέρα να διαπερνά το όργανο σε διάφορα ηχοχρώματα-δημιουργώντας την αίσθηση της ανάδυσης ενός ηχητικού τοπίου. Υπάρχει μια βασική γραμμή στο κομμάτι που ξεκινά από τον ήχο του μολυβιού μέσα από το χαρτί (από ηχογραφήσεις που έγιναν με μικρόφωνα επαφής) και βαθμιαία κινείται στο εξωτερικό περιβάλλον μέσα και έξω από το στούντιο της καλλιτέχνης. Είμαι ευγνώμων στον Alan Wonnenberger για την τεχνική του υποστήριξη σε αυτό το κομμάτι, και στον Michael Richards για την ευφάνταστη εργασία του στις εκτεταμένες τεχνικές του κλαρινέτου, άλλη μια βασική έμπνευση για το έργο.

Η μουσική της **Linda Dusman** δημιουργεί γοητευτικές και ενδιαφέρουσες ακουστικές εμπειρίες για το κοινό, σε όλον τον κόσμο. Τα έργα της έχουν βραβευτεί από την Πολιτεία του Μαιρηλάντ, τόσο για τον τομέα της μουσικής (σύνθεση) όσο και για τον τομέα των εικαστικών τεχνών (μικτά μέσα). Το φθινόπωρο του 2006, ήταν επισκέπτρια καθηγήτρια στο Conservatorio di musica “G. Nicolini” στη Πιατσέντσα της Ιταλίας και το 2009 τιμήθηκε ως Mid Atlantic Arts Foundation Creative Fellow για τη δουλειά της στο Κέντρο για τις Δημιουργικές Τέχνες της Βιρτζίνια. Υποστηρίζει θερμά τη δουλειά των γυναικών συνθετριών και υπηρετεί στο διοικητικό συμβούλιο του Διεθνούς Συνδέσμου Γυναικών για τη Μουσική (International Alliance for Women in Music – IAWM). Το 2009 ίδρυσε το I Resound Press, ένα αρχείο για τη μουσική γυναικών συνθετριών, στο University of Maryland, Baltimore County (UMBC).

Η ηφαιστειακή λάβα της Γουατεμάλα δημιουργεί θεαματικούς ήχους που είναι δύσκολο να ακούσει κανείς εξαιτίας του ακραίου περιβάλλοντός τους. Το 2009 ηχογράφησα τα ηφαιστειακά ποτάμια σε ένα ενεργό ηφαίστειο με το όνομα Pacaya. Το ηφαιστειακό ποτάμι **A’aa** φτάνει στους 2000 βαθμούς Fahrenheit (~200 βαθμοί Κελσίου) στην επιφάνεια και παρόλο που κατά τη διαδικασία, μου έλιωσαν κάποια ακριβά ηχογραφικά μηχανήματα, οι ηχογραφημένοι ήχοι συνέλαβαν κάτι από την καταπληκτική δύναμη και ομορφιά του πλανήτη μας. Αυτή η σύνθεση για φλάουτο, κλαρινέτο και λάβα είναι το αποτέλεσμα αυτής της περιπέτειας. Το **a’aa** ηχεί σαν το θρυμματισμό μιας γυάλινης επιφάνειας σε αργή κίνηση. Ακούμε το βουητό της γης καθώς σπρώχνει προς τα έξω θραύσματα από λιωμένο μάγμα με τεράστια δύναμη. Η λάβα παγώνει δημιουργώντας κρούστες τις οποίες σπρώχνει ο λιωμένος βράχος και δημιουργεί τον ήχο σπασίματος. Μετά από φασματική ανάλυση, παρατήρησα ότι αυτό το οικολογικό φαινόμενο έχει μια τονική μουσική ποιότητα. Τα οργανικά μέρη προσπαθούν να «αναφλέξουν» τις αρμονικές ποιότητες της λάβας μέσω της μουσικής. Ο ήχος της λάβας όπως τον ηχογράφησα σε πραγματικό χρόνο είναι πάντα παρόν, και ο υπολογιστής και τα όργανα παίζουν πάνω σε αυτόν και τον αυξάνουν. Στο τέλος ακούμε τα εκρηκτικά ξεσπάσματα του Pacaya σαν η γη να είναι ένα τεράστιο ταμπούρλο.

Η μουσική του **Matthew Burtner** διερευνά την οικο-ακουστική, τα διαδραστικά μέσα, και διάφορα μουσικά συστήματα που βασίζονται στην ιδιαίτερη χρήση ρυθμού και θορύβου. Έχει γράψει μουσική για πολλούς διαφορετικούς μουσικούς και σύνολα και για τα δικά του σύνολα MICE (Mobile Interactive Computer Ensemble) και Metasax & DRUMthings.

Η μουσική του Burtner, που έχει παρουσιαστεί σε φεστιβάλ και συναυλίες στη Βόρεια Αμερική, την Ευρώπη και την Ασία, έχει διακριθεί με πολλούς τρόπους: πρώτο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Musica Nova, Howard Brown Fellow στο Πανεπιστήμιο Brown βραβεύσεις στα φεστιβάλ Bourges, Gaudeamus, Darmstadt, Prix d’Ete, Meet the Composer, ASCAP, Luigi Russolo, American Music Center, Hultgren Biennial κ.α.

Ηχογραφήσεις του κυκλοφορούν από τις εταιρείες DACO (Γερμανία), The WIRE (Μ. Βρετανία) Centaur Records (ΗΠΑ), Innova (ΗΠΑ), EcoSono (ΗΠΑ), και Euridice Label (Νορβηγία) Γεννημένος στην Αλάσκα, ο Burtner φιλοσοφία, σύνθεση, σαξόφωνο και ηλεκτρονική μουσική.