

Διδάσκει σύνθεση στο Πανεπιστήμιο της Βιρτζίνια και διευθύνει το Interactive Media Research Group (IMRG) και το VCCM Computer Music Center.

Το **3x3x3** είναι βασισμένο σε ένα αυστηρά περιορισμένο αρχικό μουσικό υλικό το οποίο σταδιακά ανοίγεται και αγκαλιάζει ένα ευρύτερο μουσικό πεδίο. Τα όργανα κινούνται κατά κύριο λόγο παράλληλα πραγματοποιώντας το καθένα την δική του κυκλική πορεία. Προ-ηχογραφημένοι ήχοι μεταμορφώνονται μέσω υπολογιστή και συναντούν τα δύο όργανα σε διαφορετικά σημεία φωτίζοντας και στηρίζοντας τα όργανα με διαφορετικό τρόπο. Αυτοί οι ήχοι είναι σημαντικοί για το κομμάτι καθώς από αυτούς πηγάζουν σε μεγάλο βαθμό το μουσικό υλικό, το σχήμα και η δομή του όλου έργου.

Η **Δώρα Παναγοπούλου** είναι συνθέτρια κυρίως ακουστικής μουσικής. Έχει γράψει έργα για μικρά ή μεγαλύτερα σύνολα, σολιστικά έργα και τραγούδια. Τον τελευταίο χρόνο ασχολείται και με τη δημιουργία μουσικής μέσω υπολογιστών. Έχει συνεργαστεί με διάφορα σύνολα (Καμεράτα, Ορχήστρα Χρωμάτων, Duo Goliardi) Σπούδασε σύνθεση με τον Ιωσήφ Παπαδάτο και τον David Blake (University of York), μουσική για τον κινηματογράφο με τον Δημήτρη Παπαδημητρίου και βυζαντινή μουσική με τον Λυκ. Αγγελόπουλο. Παράλληλα με τη σύνθεση ασχολείται με τη διδασκαλία, την ερμηνεία βυζαντινής μουσικής και τη μουσική αρθρογραφία. Την περίοδο 2003-2007 παρουσίαζε στο Τρίτο Πρόγραμμα, μαζί με τη Σοφία Καμαγιάννη την εκπομπή 21ος: Τάσεις και Πειραματισμοί. Είναι ιδρυτικό μέλος της ΣΠΙΖΑ.

Το **Clepsydra Mm** αυτό έχει αφηγηματικό χαρακτήρα, και είναι προφανώς συνδεδεμένο με το χρόνο, όπως όλες οι ιστορίες. Δεν θα μπορούσα να αναφερθώ συγκεκριμένα στο θέμα της ιστορίας, ήταν κάπως αφηρημένη στο μυαλό μου κατά τη διάρκεια της σύνθεσης. Πάντως, μετά από κάποια στιγμή η πορεία αποκαλύφθηκε και έγινε ξεκάθαρη. Τα όργανα είναι σε έναν συνεχή διάλογο με τα ηλεκτρονικά.

Η **Σοφία Καμαγιάννη** γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο, κλασσικά κρουστά, μουσική για θέατρο και κινηματογράφο και σύγχρονη σύνθεση (MMus, Goldsmiths College – University of London). Έχει λάβει μέρος σε πολλά μουσικά σχήματα και παραστάσεις (πιάνο, ενορχήστρωση). Έργα της (μουσικής δωματίου ή ηλεκτροακουστικά) έχουν παιχτεί στην Ελλάδα, την Ευρώπη και τις ΗΠΑ. Έχει συνεργαστεί με σημαντικά μουσικά σύνολα (Καμεράτα, Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής ΕΡΤ, Παιδική Χορωδία και Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, Kreutzer Quartet, L'Anima, Κρούσις, κ.ά.) και σολίστες.

Έχει γράψει τραγούδια, μουσική για θέατρο, για ταινίες μικρού μήκους και για πολύτεχνες παραστάσεις. Δισκογραφία: «Η Αποβάθρα» (1999, οργανική μουσική), «Στων άστρων την άλω» (2009, μουσική και Έλληνες ποιητές), «Δεν ξέρω παρά να τραγουδώ»-19 συνθέτες μελοποιούν Κ. Παλαμά.(2004, συμμετοχή).

Την περίοδο 2003-2008 παρουσίαζε στο Τρίτο Πρόγραμμα την εκπομπή «21^{ος} –Τάσεις και Πειραματισμοί», μαζί με τη Δ.Παναγοπούλου. Της αρέσει να συνεργάζεται και να πειραματίζεται με καλλιτέχνες διαφορετικών κατευθύνσεων. Τα τελευταία χρόνια χρησιμοποιεί ηλεκτρονικούς υπολογιστές στα έργα της σε συνδυασμό με ακουστικά όργανα. Από το 2005-2009 είχε την ευθύνη για την παρουσίαση των εκπαιδευτικών προγραμμάτων των μουσικών συνόλων της ΕΡΤ. Ιδρυτικό μέλος της Σπίζα.

Ο **Γιάννης Σαμπροβαλάκης** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975. Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών κλαρινέτο με τον Χ. Φαραντάτο και ανώτερα θεωρητικά με τον Π. Κούκο. Συνέχισε τις σπουδές του στο Βασιλικό Ωδείο της Χάγης με τον P. Woudenberg, από όπου πήρε το μεταπτυχιακό σολιστικό δίπλωμα με ειδίκευση στη σύγχρονη μουσική Ελλήνων, Ολλανδών και Αμερικανών συνθετών. Μετεκπαιδεύτηκε στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης με τον H. Hajek με αντικείμενο το κλασικό και το οπερατικό ρεπερτόριο του κλαρινέτου. Είναι επίσης πτυχιούχος και υποψήφιος διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Έχει συνεργαστεί με τις σημαντικότερες ελληνικές ορχήστρες και καλλιτεχνικούς οργανισμούς ως κλαρινετίστας, ενορχηστρωτής και επιμελητής μουσικών εκδόσεων, ενώ πολλοί Έλληνες συνθέτες